

B. Prepared Excerpts 乐队曲目片断

1. Rossini Overture "la Garza Ladra"
罗西尼 鹊贼序曲 (全首)
2. Berlioz Hungarian March
伯辽兹 拉科奇进行曲 4号前1小节至结束
3. R. Strauss Ein Heldenleben
理查 施特劳斯 英雄生涯 5 1 - 5 3, 5 5 - 6 5, 7 1 - 7 4
8 9 - 9 0号
4. Beethoven Symphony No. 9
贝多芬 第九交响曲
第4乐章Andante Maestoso 至 Adagio ma non
Troppo
5. Brahms Symphony No. 1 (4th movement-Chorale C -61bars)
勃拉姆斯 第一交响曲第4乐章C段至61小节
6. Wagner Ride of the Valkyries
瓦格纳 飞驰的女武神 (全首)
7. R. Strauss Till Eulenspiegel
理查 施特劳斯 梯尔的恶做剧 3 6号至3 8号后5小节

⑨

①

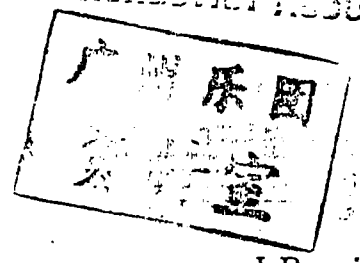
全曲

Tb. III

全曲

OVERTURE TO "LA GAZZA LADRA"

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF MICHIGAN



Bassobasso.

J. Rossini.

Maestoso marziale.

Bassposaune.

2

Kl. Fl. *Handwritten: 2 3 4 5 6 7 8*

33 34 *ff* C

Handwritten: start

ff

ff

G.P. *p sotto voce*

4 1 1 2 3 4 5

Kl. Fl.

6 7 8 9 10 D 45 46 47

E

p

poco a poco cresc.

f e sempre cresc.

41
73

Bassposauna.

F

ff

ff

22 G

f

G.P. *p*

1 1 2 3

4 5 6 7 8 9 10

47 H 7

f

Ob.I.

8 9

Ob.I.

p

poco à poco cresc.

p

p

p

p

ff

Più mosso.

ff

11

ff

ff

2

The Hong Kong Philharmonic Society

Marche Hongroise.

Ungarischer Marsch. Hungarian March.

Trombone III.

H. Berlioz,
Aus Fausts Verdammung, Op. 24.

Allegro marcato. $\text{♩} = 88$ Fl.

Trombone III.

99 *ff* *ff*

104

109 **5**

116 *p* *p* *f* *f* 1 5

129 *f* 1 2 3

136 **6** 4

143

149

3

Ein Heldenleben.

3. Posaune.

Richard Strauss, Op.

Lebhaft bewegt.

12 1 7 2 4 1 3

mf p p

6 4 8 5 7 6 10 7 8 Hörer

8 5 9 8 10 4 11

sp mf cresc. sp cresc.

12

f mf cresc. ff f

cresc. mff mff ff ff

13

ff

Etwas langsamer.

6 14 5 15 1

ff mit Dämpfer ff p

7 16 8 17 8 18 7 zurückhaltend

sp dim. pp

Etwas langsamer.

19 (mit Dämpfer) accel. 20

Wieder etwas langsamer. accel. sp

bis fest im geconnenen 21 Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt.) viel ruhiger. lebhaft Solo

lebhaften Zeitmass. 24 accel. 122

(Dämpfer weg.) 2 2 2 f f < ff 3 1 p

Turn here (Copied)

3. Posaune.

lebhaft viel ruhiger **23** *Solo* *poco calando* **3** *espr.* **24** *beinahe doppelt so schnell* *Wieder sehr ruhig.* *Wieder doppelt so schnell*

25 *wieder sehr ruhig* **5** **26** **6** *ruhig doppelt so schnell* **27** *Wieder etwas ruhiger.* **28** *Wieder langsamer.*

poco accel. **3** *a tempo* **11** **29** **2** **1** **30** **11**

31 *cresc.* **13** *poco calando Solövloline.* **32** *Müssig langsam.* **33** **4**

2 **34** **3** **1** **1** **35** **6** **36** **5**

37 **38** **39** **1** **40** **7** **2** **41** **8** **1** **5**

42 *Lebhaft.* **7** **43** **6** *Etwas breiter.* **44** *Wieder lebhaft.* **8**

h. d. Scene. **7** *Tr. h. d. Scene.*

45 **46** **6** **47** **3** **1** **48** **1**

49 **50** **5** **51** **6**

52

festes Zeitmass. (sehr lebhaft.)

ff aushalten!! *senza dim.*

3. Posaune.

Musical score for 3. Posaune, measures 53-75. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *dim.*, as well as performance instructions like "mit Dämpfer" and "Dämpfer weg.". The score features several measures with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs). Measure numbers 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, and 75 are clearly marked. A second part, labeled "2. Pos.", begins at measure 57. The score concludes with a *mf* dynamic and a *dim. p* instruction.

3. Posaune.

4

13

76 *mf* *ff* *f* *ff* 77 *mf* *f*

78 *f*

79 *ff* *mf* *dim.* 2 80 7 81 7 4

82 *ff* *f* *p* *p* *mf* 2

83 *fp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* 84 *f dim.*

85 *rit.* *lunge Pause.* *Mässig langsam.* *Pause.* *pp*

86 *Sehr ruhig.* *6* *1* *6*

87 6 88 8 89 1 *cresc.* *allmählich im Zeitmass etwas steigern.* *pp* *expr. (sehr getragen)*

90 3 2 *pp* 3 91 *pp*

92 *Ziemlich lebhaft.* *rit.* 1 *f dim.* *p* *f dim.*

4

2

贝多芬 No 9 2. 0. 0. 0. 0.

TROMBONE BASSO

Adagio tacet.

Presto. $\text{♩} = 96.$ Allegro ma non troppo. Tempo I. Adagio. Tempo I.

29 8 25 2 12

Allegro assai. Tempo 1. Allegro assai. Presto. Allegro assai.

4 11 116 29 93

Allegro assai vivace alla Marcia. 50 50 Basso. Andante maestoso. $\text{♩} = 72.$

162 L M 51 ff sf

f ff f sf sf

ff sf sf

f sf p

Adagio ma non troppo, ma divoto. $\text{♩} = 60.$

11 3 4 pp

Allegro energico, sempre ben marcato. $\text{♩} = 84.$

15 ff f f f f f f f f

f f f f

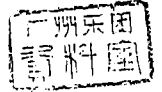
f f f f f f f f

ff f f f

5 - b

Symphonie Nr. 1

c-moll



Posaune III (Baß)

000200

Johannes Brahms op. 68

Un poco sostenuto-Allegro, Andante sostenuto,
Un poco Allegretto e grazioso tacet

Adagio Fag.I

string. poco a poco Ob.I a tempo

Br. 2

string. molto a tempo 4 2 2 A Klar.I

3 B Più Andante 4 Pk. 12 12 pp

7 C pp p dolce

52 pp cresc. mf dim. pp

Allegro non troppo, ma con brio 28 D 15 Viol.I Trpt.I

E Trpt.I 13 F 4 Ob.I

30 Trpt.I G 30 Ob.I Trpt.I

Hr.I 1 3 H 21 I Klar.I

13 K 24 L Ob.I 19

W

6

DER RITT DER WALKÜREN

aus dem Musik-Drama

DIE WALKÜRE

VON

RICHARD WAGNER.

3^{te} POSAUNE.

Lebhaft

35

f

p

13

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Sua.)

1

3

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N.Y.

3^{le} POSAUNE.

1
f *p* *f*

f *f*

f *f*

18 3 *ff*

ff

ff

ff

f *piuf*

f *piuf*

ff *ff*

Fine.

7

抄子 悪作劇

Till Eulenspiegels lustige Streiche.

Posaune III.

Richard Strauss, Op. 28.

Gemächlich. 5 2 allmählich lebhafter 8. 1 10 2 14

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)

Immer sehr lebhaft. 2 poco rit. 3 tempo

Clar. *ff* *p*

7 4 6 5 4 3 *fp* *ppresc.* *f* *ff dim. p*

6 16 7 8 8 24 9 8 Trompeten 2 1

10 6 1 11 12 *ff* *ff*

12 11 Pos. I *Gemächlich.* 6 13 Basstuba

2 14 Trompeten mit Dämpfer *ruhig* *doppelt so schnell*

3 *wieder noch einmal so langsam* *Erstes Zeitmass.* 15 4 *(sehr lebhaft)* *pp* *mf*

16 3 2 *drängend* 4 *pp*

steigern 1 17 *ruhiger* *wütend* 2

p 8 *f*

Edwin F. Kalmus

New York City

PRINTED IN U.S.A.

Posaune III.

18 *immer lebhafter* *ausdrucksvoll*

2 *mf* 6 7 1 19 *mf* 6 7 6

1 *f cresc.* 5 *ff* 6 7

4 20 15 21 11 22 Cello u. Hörner *ff*

longa *p*

6 23 2 Tuba *f* 9 *pp*

24 *ff* 2 *ff* 2 *ff*

4 25 5 *ff* *ff* *ff* *ff* *fff*

1 1 *accel.* 26 *leichtfertig* *schnell und schattenhaft* *p*

longa 3 18 3 *Contrafagott.* *etwas gemächlicher.*

27 *gedämpft* *dim.* *poco rit.* 28 11

allmählich lebhafter *pp* *dim.* *p* 2 8 **Volles Zeitmass.**
(sehr lebhaft)

Horn 1. 29 3 *mf* 2 *mf* 2 *mf cresc.* 2 *f*

30 5 *fp* *p cresc.* 2 *f*

Posaune III.

3 31 3 3 1

f *ff* *mf* *mf*

32 7

33 16 34 3 Tromp. I 1 35

pp *fp* *ff* *f* *sp*

2 6 36

fp *ff* *f*

cresc. *f cresc.* *ff* *ff* *immer ausgelassener und lebhaft*

37

ff

ff *ff*

38 *drohend* *gleichgültig*

drohend *fff* *ff* *2*

3 *ff* *ff*

39 *etwas breiter kläglich* 8 *ff* 40 *p subito*

ff *fff* *ff*

calando 6 *Epilog. Doppelt so langsam.*
(im Zeitmass des Anfangs $\frac{1}{2}$)

pp *p* 17

Sehr lebhaft. 1 *ff* *fff*

f *f* *ff* *ff* *fff*